



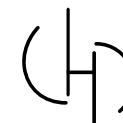
Bach/Pergolesi : Missa Concertata

De Leipzig à Naples, célébration du temps de l'avent.

Au 18^e siècle, le temps de l'avent est propice à l'écriture d'œuvres chorales, festives et concertantes. Pendant son séjour à Leipzig, Bach compose cantates et oratorios pour ce moment fort du calendrier liturgique. Qu'en est-il de ses quatre messes brèves ? En l'absence d'indications claires, on ne peut affirmer que ces magnifiques fresques chorales furent conçues pour Noël. Toutefois, le faste de l'écriture, les emprunts musicaux à des cantates composées à l'occasion de noëls précédents, la tonalité pastorale de fa majeur, ... nous indiquent qu'à défaut de pouvoir affirmer l'exacte destination de ces œuvres, les attribuer à une célébration musicale de l'avent est une hypothèse pertinente.

En revanche, connaît-on précisément le contexte et l'intention de la composition de Pergolesi : la ville de Naples ayant été victime d'un violent séisme, Giovanni-Battista compose sur la fin de l'année 1732, une œuvre jubilante pour célébrer le retour à des temps meilleurs. Ce sera cette belle fresque chorale à double chœur et orchestre, dédiée à San Egisto, que les musicologues ont baptisé *Missa concertata*, tant son écriture est virtuose et jubilante. Nous l'interpréterons à partir d'une version manuscrite conservée à la Bibliothèque municipale de Lyon ou l'on retrouve d'autres œuvres du maître napolitain, tel le célébrissime Stabat Mater.

Partageant la même tonalité ainsi qu'un même instrumentarium coloré par la présence de belles parties destinées aux instruments à vents, les deux messes brèves forment les deux faces de ce concert habité par l'esprit lumineux de Noël. Le concerto grosso de Locatelli, étonnement nostalgique quant à lui, forme la pause instrumentale et médiane de ce concert festif.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte



Programme

Johann Sebastian Bach :

Missa brevis BWV 233 (30')

Pietro Locatelli :

Concerto n°8 per natale (15')

Giovanni Battista Pergolesi :

Missa Romana à double chœur et
double orchestre (35')



Distribution

Emmanuelle de Negri, soprano

Blandine de Sansal, mezzo-soprano

Jean-Denis Picotte, basse

Chœur de chambre de Namur

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte, direction

Effectif : 44 artistes (20

instrumentistes, 20 choristes, 3

solistes, 1 chef)



Durée

1h30



Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris. La saison 2017-2018 a été marquée par le 30e anniversaire du Chœur. L'Orfeo de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des Grands Motets de Lully, de la Passio del Venerdì Santo de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio Samson de Haendel en ont constitué les autres points forts, dirigés par Leonardo García Alarcón.

De 2020 à 2025, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Handel, aborde un répertoire varié avec son directeur artistique et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette. Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Julien Chauvin et le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis et en débute d'autres avec Alexis Kossenko et les Amabassadeurs, ainsi qu'avec René Jacobs et B'Rock Orchestra.



Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des

Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM





Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck-Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Ses projets artistiques se développent habituellement en parallèle avec des actions de sensibilisation musicale.

En 1992, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1700 concerts et enregistre une vingtaine de disques. Régulièrement invité à diriger dans les capitales culturelles d'Europe et du monde, Franck-Emmanuel Comte s'intéresse particulièrement aux répertoires baroques régionaux et aux projets interdisciplinaires ou hors normes.

Très attaché à la transmission et à l'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et est membre du jury du Concours international de chant baroque de Froville, qui découvre chaque année de nouveaux talents vocaux.

Franck-Emmanuel Comte est également directeur artistique du Centre Musical International J.-S. Bach de Saint-Donat et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.