



Prima donna

Anna Giraud, la muse de Vivaldi

Fille d'un perruquier français installé à Mantoue, la mezzo-soprano Anna Giraud rencontre Vivaldi dans cette même ville. La jeune fille et le musicien se lient ; il lui donne des leçons qui se poursuivent à Venise à l'Ospedale della pietà. Subjugué par celle qui deviendra une des principale Prima donna de la Sérénissime, le prêtre roux compose pour Anna - surnommée "La Girò" - pas moins d'une dizaine de ses premiers rôles. "L'Anima Del prete rosso", dénommée ainsi par les vénitiens devient la Prima donna d'ouvrages majeurs tel que Griselda, Orlando, Alcina, Bajazet....

Sans montrer la virtuosité des grands castrats, elle est reconnue pour ses nombreuses qualités : chant expressif, tessiture flatteuse vers le registre grave, charisme et charme d'un physique avantageux et, surtout, un talent avéré de comédienne, lequel lui vaut les éloges de Goldoni. L'époque retiendra également le parfum de mystère et de scandale qui accompagnait la relation amoureuse et supposée reliant le maître et sa muse...



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Airs et sinfonias de Antonio Vivaldi



Distribution

Blandine de Sansal, mezzo-soprano
Reynier Guerrero, violon
Sayaka Shinoda, violon
André Costa, alto
Aude Walker-Viry, violoncelle
Nicolas Janot, contrebasse
Morgan Marquié, théorbe
Franck-Emmanuel Comte, clavecin
et direction



Effectif

1 soliste, 7 instrumentistes

Programme

Allegro extrait de la Sinfonia RV 152

Aria "Qual Furore, qual affanno", (Asteria) / Bajazet

Aria "Alza in quegl'occhi" (Alcina) / Orlando furioso

Allegro extrait de la Sonate pour violoncelle RV 44 en la

Récitatif "Milites hum venite" (Vagaus) / Judith Triumphans

Aria "Armatae face et anguibus" (Vagaus) / Judith Triumphans

Sinfonia en sol RV 157 (Allegro/Adagio/Allegro)

Aria "Cum dederit" / Nisi Dominus

Aria "Ho il cor già lacero" (Griselda) / Griselda

Recitatif "Oh ingiusti numi" (Alcina) / Orlando furioso

Aria "Anderò, chiamerò" (Alcina) / Orlando furioso

Sinfonia en sol RV 156 (Allegro/Adagio/Allegro)

Aria "Sposa son disprezzata" (Irena) / Bajazet

Aria "Amorose ai rai del sole" (Alcina) / Orlando furioso

Aria "Agitata da due venti" (Griselda) / Griselda





Blandine de Sansal, mezzo-soprano

Blandine de Sansal, commence son apprentissage de la musique en intégrant enfant la Maîtrise de la Légion d'Honneur. En 2010, elle entre à l'École Normale Alfred Cortot dans la classe de Mireille Alcantara, tout en complétant cette formation par une Licence de Musicologie à la Sorbonne.

Elle se distingue au cours de différentes compétitions, notamment au *Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan*, où elle remporte un Premier Prix en 2015, puis au concours Lied et Mélodie des *Saisons de la Voix* où lui est décerné en 2016 le Prix de la Ville de Gordes. Elle est lauréate du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris en avril 2017. Elle remporte le 1^{er} prix du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2022, ainsi que le Prix du Public.

Elle chante en tant que soliste sous la direction de Sébastien Daucé (Ensemble Correspondances), de Damien Guillon (Le Banquet Céleste) de Jérôme Corréas (Les Paladins), de Stéphane Fugot (Les Epopées), de Paul Agnew (Les Arts Florissants) et de Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Matheus). Elle chante également au sein de talentueux ensembles tels que l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), L'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry) et l'Ensemble Zene (Bruno Kele-Baujard).



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26), du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1700 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM



Crédits photos : Jean Combier, Julie Cherki,
Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357