



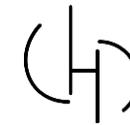
Noël napolitain

La magie d'un Noël populaire et baroque

Dans la Naples baroque, le temps de Noël est l'occasion de festivités musicales intenses. Chants traditionnels, tarentelles et airs d'inspiration lyrique se mélangent dans un syncrétisme artistique surprenant.

Moment fort du calendrier religieux, c'est aussi l'occasion pour les Napolitains d'exprimer un certain paganisme avec un sens tout particulier de la théâtralité. Ce goût pour la mise en scène des récits de Noël, pour le mystère de la nativité et l'art lyrique fusionne et exprime tout à la fois l'adoration pour Jésus ainsi que l'envie irrépressible de danser et de faire la fête.

À travers un programme constitué d'airs et de concertos baroques, de noëls populaires et de tarentelles, nous nous proposons de partager cette ferveur musicale, le temps d'une soirée exceptionnelle.



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Cantates et concertos baroques d'Alessandro Scarlatti, de Cristoforo Caresana et de leurs contemporains

Noëls anciens et tarentelles collectés à Naples



Distribution

Heather Newhouse | soprano

Vincent Beer-Demander |
soliste mandoliniste

Le Concert de l'Hostel Dieu

Franck-Emmanuel Comte |
clavecin et direction



Effectif

1 soprano, 8 instrumentistes
(cordes, mandoline, clavecin)



Durée

1h15



Heather Newhouse

Soprano canadienne, Heather Newhouse est lauréate de divers concours internationaux ; elle remporte notamment le 1er prix du Concours international de chant baroque de Froville. Membre du Studio de l'Opéra de Lyon, elle participe à diverses productions au cours des saisons 2011, 2012 et 2013 (*L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Le Nez* de Chostakovitch, *La Flûte enchantée* de Mozart, etc.). Elle aborde par la suite le rôle de la Gouvernante dans *The turn of the screw* de Britten à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra du Rhin puis Monica dans *The Medium* de Menotti au Festival de Sédières ainsi que Madame Siberklang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart à Genève. Dernièrement, elle a chanté *Folk Songs* de Berio avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et *Quatre Jeunes Filles* d'Edison Denisov sous la direction de Daniel Kawka. En 2019, elle chante le *Requiem* de Mozart sous la direction d'Hervé Niquet.

Très sollicitée au concert, Heather Newhouse collabore étroitement avec Le Concert de l'Hostel Dieu. Avec l'ensemble, elle interprète et enregistre Mozart, Mondonville, Charpentier, Pergolèse, Vivaldi... et se produit dans de nombreux festivals internationaux à Ambronay, La Chaise-Dieu, Londres, Riga, Bruxelles, Rome, Barcelone... Depuis 2018, elle est soliste dans la création danse hip-hop et musique baroque *Folia* de Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte.



Vincent Beer-Demander

Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent Beer-Demander étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce.

Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille, et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Dédicataire de nombreux compositeurs contemporains, dont Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Jean Claude Vannier, Christian Gaubert, Richard Galliano, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo... Il est également récompensé en 2008 par un 1er prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNRR de Marseille.

Lauréat du Concours international de composition de Logrono (Espagne) en 2009, Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, L'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valletti, Arianne Ascarides... Il est édité et publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne), Trekel (Allemagne) et Hody (France).

Il mène une carrière de pédagogue, concertiste et compositeur dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.



Franck-Emmanuel Comte clavecin & direction

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck-Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1700 concerts et enregistre une vingtaine de disques. En 2022, Franck-Emmanuel Comte a conduit plusieurs projets originaux tels que la création en première mondiale d'*Il Paradiso perduto* à l'Auditorium de Lyon, la création du projet binational *50/50*, divers concerts et opéras consacrés aux compositrices baroques dont l'opéra *Talestri* de Maria-Antonia de Walpurgis.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIIIe siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1700 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux. Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

