

Metamorphosis

Franck-Emmanuel Comte et le Concert de l'Hostel Dieu explorent les univers de Mœbius.

Le thème de la métamorphose est un des marqueurs poétiques les plus importants dans le répertoire baroque. Mais c'est aussi le cas dans l'œuvre du dessinateur Jean Giraud, alias Mœbius ; d'où la proposition de faire se rencontrer ces deux univers lors d'une performance atypique.

Trois grands concertos structurent ce concert comme autant de variations autour du thème de la métamorphose, concert où l'on retrouve les œuvres de Bach, Jenkins et Vivaldi revisité par Rasmussen. Ces trois concertos dialoguent avec trois « mondes » de Mœbius : *Le monde d'Arzak*, *La faune de Mars* et *Le Paradis de Dante*. Le trait fin et précis de Mœbius, son inspiration débordante entrent en résonance avec l'énergie et la virtuosité des 12 membres de l'orchestre, dirigés par Franck-Emmanuel Comte depuis le clavecin, aux côtés du charismatique violoniste polonais Stefan Plewniak.



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Antonio Vivaldi

Concerto pour 2 violons et violoncelle RV 578a, I. Adagio e spiccato (*L'Estro Armonico*, Amsterdam, 1711) / version originale

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052R

Transcription de J.S. Bach d'après le concerto pour clavecin BWV1052 (1738)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Intermezzo I

Antonio Vivaldi

Concerto pour 2 violons et violoncelle RV 578a, I. Adagio e spiccato, II. Allegro (*L'Estro Armonico*, Amsterdam, 1711) dans l'arrangement de Pisendel (Manuscrit de Dresden)

Karl Aage Rasmussen

Summer / The Four Seasons, d'après Antonio Vivaldi (*Il cimento dell'amorico e dell'invenzione*, Amsterdam, 1725)

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

Intermezzo II

Franck-Emmanuel Comte

Metamorphosis 3 (Adagio non spiccato e Allegro) d'après le Concerto pour 2 violons et violoncelle RV 578 de Vivaldi

Karl Jenkins

Concerto grosso « Palladio » (1995, inspiré de Albinoni et Vivaldi)

I. Allegretto

II. Largo

III. Vivace



Distribution

Stefan Plewniak, violon solo

Reynier Guerrero, 1^{er} violon

Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction



Effectif

13 instrumentistes



Durée

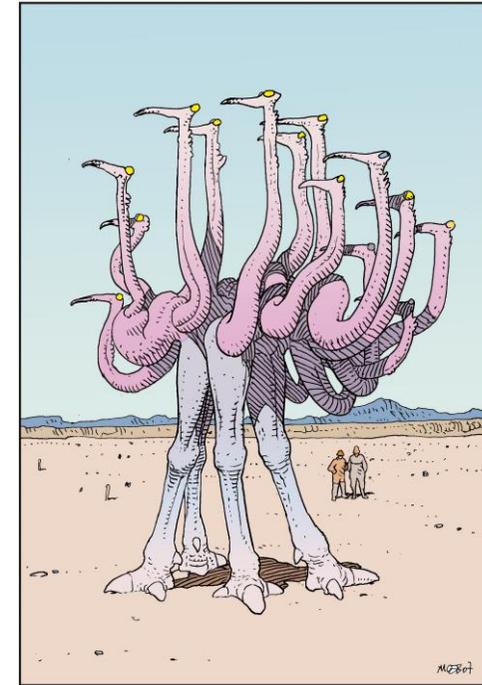
1h15

Lorsque le concerto baroque rencontre l'œuvre de Mœbius

L'art de la métamorphose dans le style concertant

Le thème de la métamorphose est au cœur du programme musical imaginé par Franck-Emmanuel Comte. Les trois œuvres concertantes qui constituent l'architecture centrale du projet sont comme trois variations de ce thème. Le concerto pour clavecin de J.S. Bach y est présenté dans une version pour violon repensée par son fils Carl Philipp Emanuel et finalisée récemment par le musicologue J. Tamura. Le très célèbre concerto *l'Été* de A. Vivaldi, extrait du cycle des *Quatre saisons*, est proposé dans la réécriture du danois K.A. Rasmussen. Le concerto *Palladio* de K. Jenkins, inspiré à la fois des concerti grossi de Corelli et de l'œuvre de l'architecte Palladio, couronne ce programme en forme de triptyque, dont l'intention est de montrer la vitalité et la plasticité du répertoire baroque, ouvert aux relectures contemporaines.

En définitive, c'est à une nouvelle écoute du répertoire baroque que les musiciens convient le public, un baroque foisonnant et intemporel.



Un concert augmenté

Metamorphosis accueille un contrepoint visuel inspiré de l'œuvre graphique de Mœbius. S'inspirant de l'univers onirique du génial dessinateur, le vidéaste Christophe Waksman anime en direct douze planches issues de trois des mondes imaginaires de Mœbius.

Au lyrisme et à la virtuosité du concerto pour violon de Bach correspond *Le Monde d'Arzak*. L'étrangeté de *La Faune de Mars* apporte une touche d'humour à la réécriture par Rasmussen de *l'Été* de Vivaldi. *Le Paradis* de Dante, inspiré des gravures de Gustave Doré, nous transporte vers un ailleurs spirituel et sera éclairé par le concerto *Palladio* de Jenkins.

Le CHD a dans son ADN la volonté d'ouvrir la musique baroque et son public à de nouvelles expériences musicales. Création interdisciplinaire, *Metamorphosis* fait partie de ces projets qui se proposent d'imaginer « une nouvelle musique ancienne », un oxymore en forme de fil rouge dans le travail de re-création de Franck-Emmanuel Comte.



Stefan Plewniak, violon

Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et un violoniste polonais. Il est premier chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles et ancien directeur musical de l'Opéra de chambre de Varsovie. Le fondateur et directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia. En 2016, il a fondé l'orchestre symphonique FeelHarmony. Stefan Plewniak est également le fondateur du label discographique exclusif Èvoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et radios internationaux. En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation de « maître de la chimie émotionnelle », « d'ouragan sur scène ».



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents.

Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26), du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc et enseigne l'esthétique baroque à l'Université catholique de Lyon.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

