



Furioso

Furie, folie et virtuosité d'un héros baroque

Le vaste poème épique de l'Arioste, "Orlando furioso" [*Le Roland furieux*] a exercé une grande influence sur l'histoire de l'art et spécialement sur la musique. Les opéras de Vivaldi et Haendel sur ce personnage aux multiples facettes dramatiques sont bien connus, mais ceux de Steffani, Fux et Porpora restent à découvrir...

« Pour moi, Orlando représente aussi l'homme contemporain en perpétuel mouvement. Tous les personnages, mais surtout Orlando, ont un but à atteindre, quelque chose à découvrir. Orlando court, s'enfuit, est constamment en mouvement pour atteindre l'objet de son désir. Il ne sait pas apprécier ce qu'il a et se lance dans une ronde effrénée, cherchant inexorablement ce qui lui apportera le bonheur, la richesse et la tranquillité. Le Chevalier met toute son énergie dans la recherche de cette illusion. Il se perd dans son utopie, où le réel et l'irréel se confondent, pour justifier le vide qui le pousse à n'être jamais tranquille. L'illusion et la réalité s'entrechoquent et la folie semble être la seule issue pour atténuer la douleur. Ainsi, notre concert peut aussi se définir comme un voyage vers la folie, laquelle pénètre à l'intérieur de l'être pour en dévoiler ses mécanismes ».

Xavier Sabata, 2024



Le Concert de l'Hostel Dieu Franck-Emmanuel Comte



Programme

Arias et Sinfonias extraits de :
Orlando generoso (1691),
Agostino Steffani (1654-1728)
Orlando furioso (1727), Antonio
Vivaldi (1678-1741)
L'Angelica (1720), Nicolò
Porpora (1686-1768)
L'Angelica vincitrice di Alcina
(1716), Johan Joseph Fux (1660-
1741)
Orlando (1733), Georg Friedrich
Händel (1686-1759)



Distribution

Xavier Sabata, contre-ténor
Le Concert de l'Hostel Dieu
(Reynier Guerrero, violon solo)
Franck-Emmanuel Comte,
clavecin et direction



Effectif

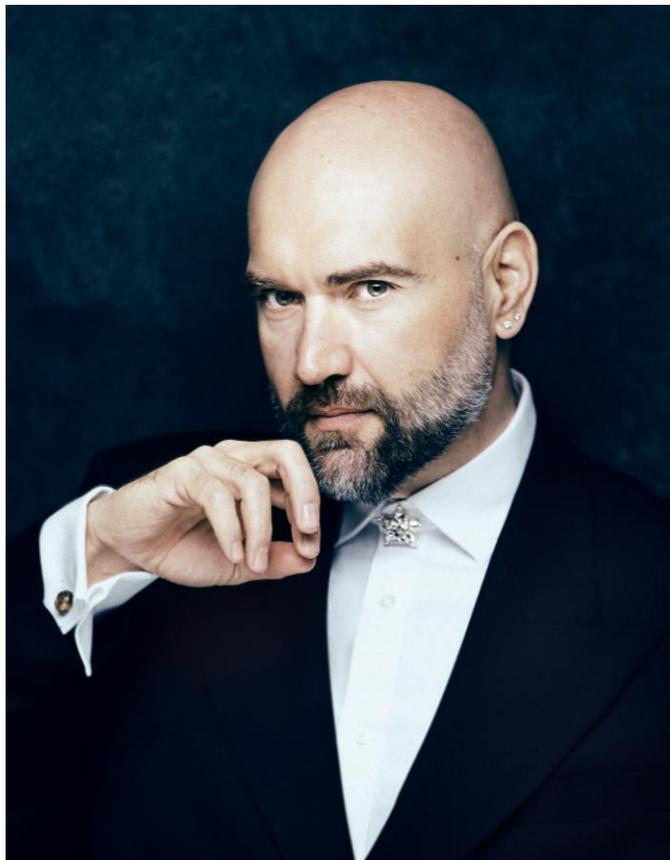
Version « orchestre » : 15
musiciens (10 cordes, 2
hautbois, basson, théorbe,
clavecin) + 1 chanteur soliste

Version « da camera » : 7
musiciens (5 cordes, théorbe,
clavecin) + 1 chanteur soliste



Durée

1h15



Xavier Sabata, contre-ténor

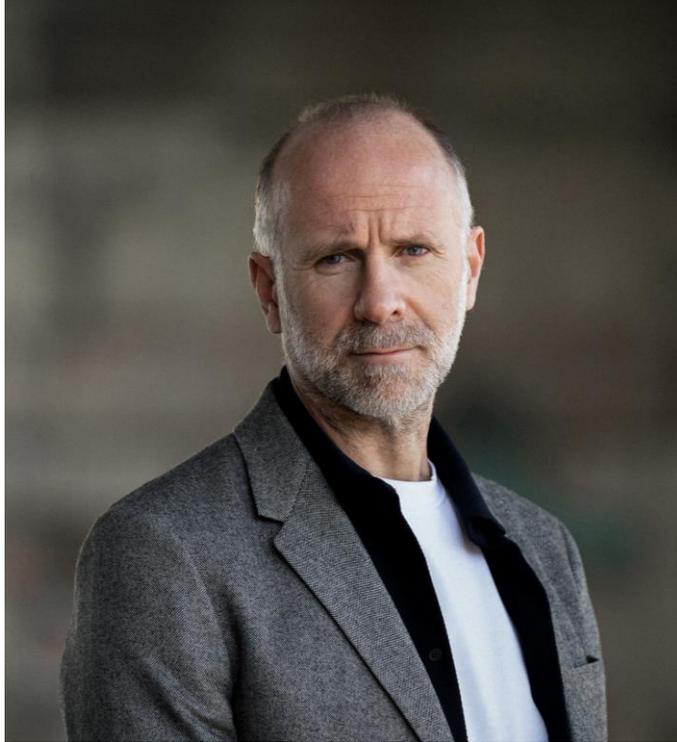
Le contre-ténor catalan Xavier Sabata a suivi une formation d'acteur à l'Institut del Teatre de Barcelone avant d'étudier le chant à l'Escola Superior de Musica Catalunya et à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Les productions lyriques l'ont conduit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment le Teatro Real de Madrid, le Liceu à Barcelone, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Theater an der Wien à Vienne, la Fenice à Venise, le Grand Théâtre de Genève, la Staatsoper de Vienne. En 2019, Xavier a été nommé meilleur artiste masculin aux International Opera Awards.

Son répertoire s'étend de Cavalli et Monteverdi aux œuvres contemporaines, en passant par les héros de l'*opera seria* baroque. Parmi ses rôles récents, citons Bertarido dans *Rodelinda* avec Claus Guth sous la direction de Stefano Montanari à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'au Teatro Municipal de Santiago-du-Chili ; Ottone dans une reprise du *Couronnement de Poppée* sous la direction de Diego Fasolis à la Staatsoper Unter den Linden ; Endimione dans *La Calisto* au Teatro Real de Madrid ; la première mondiale de *L'enigma di Lea* au Liceu ; le rôle-titre de *Rinaldo* lors d'une tournée européenne avec Christophe Rousset et le Kammerorchester Basel.

Il s'est produit avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro, Orquesta Barroca Sevilla et La Folia Barockorchester. Il s'est produit en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, au Lincoln Center de New York, au Kennedy Center de Washington, salle Tchaïkovski à Moscou, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Palau de la Música de Barcelone, ainsi qu'au Festival Händel de Halle, au Festival de Salzbourg, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de musique ancienne d'Innsbruck, aux Musikfestspiele de Dresde.

Sa vaste discographie sous de grands labels tels que Virgin Classics/EMI, Decca, Harmonia Mundi Iberica et Aparté comprend des enregistrements d'opéras de Haendel tels *Faramando*, *Arminio*, *Ottone*, et 2 productions multi-récompensées, *Alessandro* et *Tamerlano*.



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin,...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto, ...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet Folia co-créé avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le Directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1500 concerts et enregistre une vingtaine de disques. *La Francesina*, son dernier enregistrement paru chez Aparté est élu « Disque baroque vocal de l'année » par l'International Classical Music Awards 2021.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

