



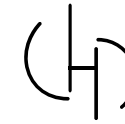
Entre criminologie et découverte musicale, un surprenant cluedo baroque

Le proverbe dit : « la musique adoucit les mœurs ». Vraiment ?

Force est de constater que quelques légendes noires accompagnent parfois le parcours de grands noms de la musique baroque. Songeons à Stradella poignardé dans son lit par un mari jaloux, Gesualdo faisant assassiner sa femme avec son amant... Et bien d'autres.

Jean-Marie Leclair fut quant à lui retrouvé par son jardinier, un petit matin de 1764, à son domicile parisien, percé de trois coups de dague. Qui a donc tué ce compositeur et violoniste génial, né à Lyon en 1697 ? Son ex-femme qu'il vient de quitter ou un neveu turbulent ? Le jardinier ou un collègue jaloux ? Quel est le rôle du sulfureux Duc de Gramont, son « protecteur » ? L'enquête, assez complète pour l'époque, n'a pourtant jamais révélé les dessous de cet assassinat, étrange à plus d'un titre.

Ce « cold case » est le point de départ de notre projet : mêlant les œuvres de Jean-Marie Leclair à celle de ses contemporains, nous découvrirons l'identité musicale de ce génie, encore trop méconnu du grand public. Mais saurons-nous également découvrir celle de son meurtrier ?



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

J-M Leclair : extraits des Concertos pour violon Op.7 n°1, 4 et 5, Suite de danses extrait de Scylla et Glaucus, Sonate Op.5 n°6 « Le tombeau »

A Vivaldi : Concerto pour violoncelle en la mineur RV 419, Concerto en sol mineur RV 495

F Francœur : Symphonies pour le festin Royal de Monseigneur le comte D'Artois

P Locatelli : Concert XI en Ut mineur Op.1



Distribution

Le Concert de l'Hostel Dieu
Minori Deguchi | violon solo
Franck-Emmanuel Comte | clavecin et direction
10 instrumentistes (cordes, basson et continuo)

Luc Hernandez | Scénarisation
Amos Frappa | Criminologie
Mathieu Ribière | Illustration



Technique

Vidéoprojection d'éléments d'enquête et d'illustrations

Distribution de jeu de cartes (fournit par nos soins)



Une interaction originale

Plus qu'un simple concert de musique baroque, notre proposition invite le public à rouvrir ce cold case et à mener l'enquête tout au long du concert.

Pour l'aider dans cette démarche délicate, des éléments d'enquête de l'époque collectés par Amos Frappa, ainsi que les illustrations des protagonistes par Mathieu Rebière, seront projetés sur l'écran disposé derrière les musiciens. Franck-Emmanuel Comte enrichira l'imaginaire du public par des éléments de contexte historique mis en forme par le journaliste Luc Hernandez.

Pour l'aider à désigner le coupable, le public, transformé le temps d'une soirée en jury populaire, votera à l'aide d'un jeu de cinq cartes distribuées en début de soirée.



Minori Deguchi, violon

Minori Deguchi commence le violon à l'âge de 3 ans. Elle entre à l'université de la musique *Toho Gakuen* (Tokyo), dans les classes de violon de Yoshio Unno et Hamao Fujiwara, en 2011. Parallèlement à ses études, elle commence l'apprentissage du violon baroque, qui l'intéresse depuis son enfance, auprès de Ryo Terakado et Kaori Toda. Après avoir obtenu sa licence en violon moderne, elle continue l'étude du violon baroque à l'Université des Arts de Tokyo dans la classe de Natsumi Wakamatsu, puis entre en 2017 au CNSMD de Lyon où elle poursuit actuellement un master de violon baroque dans la classe d'Odile Edouard ainsi qu'un master de musique de chambre en tant que membre du *Quatuor Mycélium*.

Minori a reçu le second prix au Concours International de Musique Ancienne « *Yamanashi* » 2019 ainsi que le premier prix et le prix du public lors du concours *Premio Bonporti* 2019. Elle est aussi finaliste de la *MA competition Bruges* qui a eu lieu en août 2021.

Elle se produit dans de nombreux orchestres et ensembles baroques et classiques dont *Classical Players Tokyo* (direction Masahiro Arita), *Orchestre Libera Classica* (Hidemi Suzuki), *Gli Angeli Genève* (Stephan MacLeod), *Concerto Soave* (Jean-Marc Aymes) et *Les Surprises* (Louis-Noël Bestion de Camboulas).



Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction

Chef d'orchestre spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens, Franck-Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Dès la fin de ses études au CNSMD de Lyon, il occupe des postes clés et répond à des invitations de maisons d'opéra (Nantes, Lyon, Studio Opéra de Paris...) et d'orchestres (Orchestres des Pays de Savoie, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre de l'Université d'Auckland, Collegium Musicum Riga, Arion Baroque à Montréal...).

Régulièrement invité à diriger dans les capitales européennes ou mondiales (Barcelone, Londres, Moscou, Montréal, Riga, Cracovie, Rome, Bruxelles, Madrid, Calcutta, Pékin...) et lors de nombreux festivals internationaux (Händel Festpiel de Halle, Bayreuth Baroque Festival, MA Festival Brugges, Festival de Wallonie, Les Nuits de Fourvière, festival d'Ambronay, de la Chaise-Dieu, Peralada, Schwabish, Spoleto...), Franck Emmanuel Comte se passionne pour le répertoire baroque mais aussi pour les projets transversaux ou atypiques, tel le ballet *Folia* co-crée avec le chorégraphe Mourad Merzouki.

En 1993, il crée Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD), ensemble lyonnais de renommée internationale dont il est toujours le directeur artistique. Il dirige l'ensemble lors de plus de 1700 concerts et enregistre une vingtaine de disques. En 2022, Franck-Emmanuel Comte a conduit plusieurs projets originaux tels que la création en première mondiale d'*Il Paradiso perduto* à l'Auditorium de Lyon, la création du projet binational *50/50*, divers concerts et opéras consacrés aux compositrices baroques dont l'opéra *Talestri* de Maria-Antonia de Walpurgis.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1700 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

