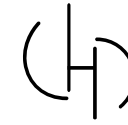




# Baroque au féminin

De l'Italie à la France, l'épanouissement du génie féminin.

Au début du XVII<sup>ème</sup> siècle, l'Italie connaît une véritable floraison de compositrices. Si certaines, comme Isabella Leonarda, font carrière à l'ombre d'un couvent, l'Italie est aussi le pays des premières compositrices professionnelles assumées, telles que Barbara Strozzi, figure symbolique du génie musical vénitien, mais aussi d'Antonia Bembo, moins connue mais tout aussi passionnante à découvrir. Dans le même temps, en France, l'éducation artistique et l'apprentissage de la musique des jeunes filles de bonne famille sont incontournables, même si celles-ci ne parviennent que très exceptionnellement à devenir professionnelles. La plus célèbre d'entre elles est sans conteste Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre, protégée du Roi Louis XIV. Compositrice de l'un des rares opéras composés par une femme et représenté à l'Opéra de Paris, elle marque son siècle de son génie et sera pour beaucoup de ses consœurs, source d'inspiration, telles que Françoise de Saint-Nectaire, Julie Pinel ou encore Mademoiselle Duval. Autant de partitions oubliées et de personnalités charismatiques à découvrir...



Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte



## Programme

Œuvres de compositrices françaises :  
Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire,  
Julie Pinel, Mademoiselle Duval,  
Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre

Œuvres de compositrices italiennes :  
Barbara Strozzi, Isabella Leonarda,  
Antonia Bembo



## Distribution

Heather Newhouse, soprano  
Sayaka Shinoda, violon  
Aude Walker-Viry, violoncelle  
Nicolas Muzy, théorbe et guitare  
Franck-Emmanuel Comte, clavecin et  
direction



## Effectif

1 soliste et 4 instrumentistes

## 1<sup>ère</sup> partie : Bocages et badinages

**Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire**

« On dit qu'Amour vient surprendre » et « Aux lois d'Amour » (airs de cour)

**Barbara Strozzi**

« Mie pensieri » (Aria extrait de l'op.6)

**Julie Pinel**

Récitatif « Déjà la riante verdure » et « Doux Rossignols » (extrait de la Cantate « Le Printemps »)

**Mademoiselle Duval**

« Accourez jeux charmants » (extrait de Les Génies Élémentaires) et Bourrées (extrait de Les Génies Élémentaires)

**Barbara Strozzi**

La Vendetta (Canzonette)

## 2<sup>ème</sup> partie : Destins tragiques

**Barbara Strozzi**

L'Eraclito amoroso (Lamento)

**Isabella Leonarda**

Sonata Dodecima : Adagio, allegro e presto, Vivave e largo, Spiritoso, Aria Allegro, Veloce

**Antonia Bembo**

Lamento della Vergine

**Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre**

Air « Funeste mort » et Passepiéd extraits de la tragédie lyrique *Céphale et Procris*,

Récitatif « Mais quel bruit étonnant se répand »,

Air « Quel triomphe quelle victoire ! »,

Récitatif « Je vois ce palais s'enflammer » extraits de la cantate *Semélé*





### **Heather Newhouse, soprano**

Originaire du Canada, Heather Newhouse étudie le chant à l'Université du Western Ontario, où elle obtient son Bachelor of Music en 2005. En 2006, elle passe son Master of Music à la Guildhall School de Londres. Elle intègre l'année suivante le CNSMD de Lyon où elle sortira diplômée en 2010. La même année, elle participe à l'Académie européenne du Festival d'Aix-en-Provence. En 2012, elle remporte coup sur coup le Concours international de chant baroque à Froville et le Deuxième Prix du Concours international de Mâcon. De 2011 à 2013, Heather Newhouse est membre du Studio de l'Opéra national de Lyon. Elle s'y produit dans de nombreuses productions dont *La Flûte enchantée* de Mozart (dir. Stefano Montanari) et *The Turn of the Screw* de Britten (dir. Kazushi Ono). En 2015/16, elle chante dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Genève (dir. Leonardo Garcia Alarcón) et reprend le rôle de La Gouvernante dans *The Turn of the Screw* à l'Opéra du Rhin (dir. Patrick Davin). La saison suivante, elle chante Céphise dans *L'Europe galante* de Campra à l'Opéra de Versailles avec l'ensemble Les Nouveaux Caractères (dir. Sébastien d'Hérin), *Folk Songs* de Berio avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et *Quatre jeunes filles* d'Edison Denisov (dir. Daniel Kawka) dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Complice de longue date avec Le Concert de l'Hostel Dieu (dir. Franck-Emmanuel Comte), elle chante dans *Folia* en 2018 pour l'ouverture des Nuits de Fourvière dans la création.



### **Franck-Emmanuel Comte, clavecin & direction**

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du festival Musicales en Auxois (21) et du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26), du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc et enseigne l'esthétique baroque à l'Université catholique de Lyon.





# Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne- Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1700 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

*Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.*

[CONCERT-HOSTELDIEU.COM](http://CONCERT-HOSTELDIEU.COM)



Crédits photos : Jean Combier, Julie Cherki

Licences PLATESV-R-2020-007356 et PLATESV-R-2020-007357