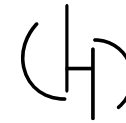




Bach on the beat

L'impulse, le son et le verbe d'un dialogue musical hors du temps.

Le projet *Bach on the beat* fait suite au projet européen *Babel Bach*. Il s'inspire de l'esprit des œuvres instrumentales de J.S. Bach pour violoncelle et clavecin et propose une approche résolument contemporaine de l'expression musicale baroque. En associant l'univers sonore de Tiko, les textes de Mehdi, le traitement du son des instruments anciens par Guillaume Puissant, les artistes proposent une relecture actuelle de la musique instrumentale du vénérable maître baroque.



**Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte**



Programme

Œuvres de J.S. Bach (Suites, préludes, ...),
arrangées par Franck-Emmanuel Comte
Textes de Mehdi Krüger



Distribution

Aude Walker-Viry, violoncelle baroque
Franck-Emmanuel Comte, clavecin
Tiko, human beatboxer
Mehdi Krüger, slam

Guillaume Puissant, Son
ND, Lumières



Effectif

2 instrumentistes baroques (violoncelle,
clavecin), 1 human beatbox, 1 slameur



Durée
1h10



Bach on the beat questionne le rapport entre interprétation historiquement informée et création contemporaine. Derrière ce défi se cache un oxymore doublé d'une interrogation : une nouvelle musique ancienne est-elle possible ? Ou bien encore : une musique baroque ainsi « augmentée » est-elle susceptible de trouver un chemin d'écoute auprès d'un large public, si possible plus jeune et divers que celui de la musique dite « savante » ? Il faut se souvenir que J.S. Bach ne jouait que de la « musique contemporaine » et que sa démarche créative répondait à des envies du moment en lien avec les aspirations de son époque.

Retrouver la spontanéité de ce répertoire et le faire partager largement est donc notre défi ! Défi accompagné et complété par l'écriture poétique de Mehdi qui met en mot la démarche créative des trois musiciens. Texte, rythme, couleurs, énergie sont les points marquant de ce projet créatif et surprenant qui brouille volontairement les repères et dépasse les frontières communément établies.



Mehdi Krüger, slam

Poète-interprète, le verbe de Mehdi Krüger tient autant de la boxe que de la danse. D'origines allemande et algérienne, il développe une langue houleuse et langoureuse, inspirée tant par René Char que Kendrick Lamar. De chair et de sens, la « peau-ésie » de Mehdi Krüger puise sa force dans l'oralité. Affranchi des codes, il publie disques et livres récompensés par plusieurs prix, mais la scène est sa véritable arène. Se définissant comme un « artiste », il partage aussi sa passion lors d'ateliers d'écriture pour les Instituts français à l'étranger ainsi qu'en établissements scolaires et pénitentiaires.



Tiko, human beatbox

Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage Beatboxfrançais qui aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré champion du monde par équipe de HumanBeatboxen 2009 et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, il multiplie depuis plus de dix ans les rencontres musicales et les expériences avec d'autres domaines artistiques. Sa passion pour les multiples possibles qu'offre son art et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission, il explore le potentiel ludique et pédagogique dans le cadre d'ateliers et de stages à destination de tout public.



Aude Walker-Viry, violoncelle

Après des études de violoncelle au CRD de Bourges, Aude Walker-Viry se perfectionne auprès de Marie-Paule Milone au conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle y obtient en 2009 un 1^{er} Prix de musique de chambre ainsi qu'un Prix d'excellence de violoncelle à l'unanimité. C'est au cours d'un séminaire réalisé par Gérard Lesne et Il seminario musicale en 2010 qu'elle fait ses premiers pas dans le monde de la musique baroque. Initiée au violoncelle baroque par Claire Giardelli, elle intègre sa classe au CNSMD de Lyon en 2011. Après l'obtention de sa licence et de son DNSPM, elle fait une année de Master en Erasmus à Leipzig (Allemagne). Elle s'enrichit de nouvelles expériences humaines et musicales auprès des violoncellistes Jan Freiheit et Jaap ter Linden.



Franck Emmanuel Comte, clavecin et direction artistique

Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du Centre musical international J.S. Bach de Saint-Donat (26) et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.



Le Concert de l'Hostel Dieu

Le Concert de l'Hostel Dieu est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend tout particulièrement l'originalité et la spécificité des manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes et réalise ainsi diverses restitutions et éditions d'œuvres inédites, riches des liens privilégiés que Lyon entretenait avec l'Italie.

Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également l'un des axes artistiques majeurs du Concert de l'Hostel Dieu. Se nourrissant de collaborations stimulantes, l'ensemble provoque la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers.

La transmission et le partage sont au centre du travail de création de l'ensemble qui accompagne l'expérience du concert par de nombreuses actions de sensibilisation auprès des publics les plus variés.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, l'ensemble a donné plus de 1500 concerts dans les capitales européennes et mondiales et lors de nombreux festivals internationaux.

Leurs enregistrements sont largement salués par la presse internationale.

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Institut Français, le Centre National de la Musique, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine.

CONCERT-HOSTELDIEU.COM

