



le concert  
de l'hostel dieu  
franck-emmanuel comte

## EXTRAITS DE PRESSE



## Sommaire

Talestri, Reine des Amazones.....	p2
FugaCités.....	p3
La Francesina.....	p4
Folia.....	p6
Duel .....	p8
Baroque au féminin .....	p10



## OPÉRA **Talestri, Reine des Amazones**

### **LE FIGARO**

Thierry Hillériteau – 03/10/2021

« Aux manettes, Franck-Emmanuel Comte et son concert de l'Hostel Dieu insufflent l'énergie nécessaire à une partition qui ne manque pas de dramatisation, lorgnant tour à tour du côté de Hasse ou Mozart. »

### **PREMIÈRE LOGE**

Stéphane Lelièvre – 30/09/2021

« On ne saurait pour terminer passer sous silence la belle prestation des musiciens du Concert de l'Hostel Dieu qui, sous la baguette précise et dynamique de Franck-Emmanuel Comte, proposent aux chanteurs un soutien à la fois attentionné et toujours parfaitement adapté aux situations »

### **OLYRIX – 30/09/2021**

« De fait, les déchirements et les beautés de cette partition sont avant tout et constamment déployés par l'Orchestre : Le Concert de l'Hostel Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte offre la richesse des timbres et des contrastes baroques, dans la maîtrise des formes classiques. »

### **LA TERRASSE**

Isabelle Stibbe – 22/08/2021

« Cette œuvre majeure (...) condens[e] le meilleur de son inspiration [Franck-Emmanuel Comte], subtil alliage d'airs vaillants aux vocalises pyrotechniques et d'arias mélancoliques. »



## SPECTACLE **FugaCités**



### **BAROQUIADES**

Emmanuel Deroeux – 24/09/2021

« Disposés comme un véritable quatuor, les quatre musiciens jouent effectivement comme un véritable ensemble [...] On ressent alors, grâce notamment aux arrangements de Franck-Emmanuel Comte, une véritable symbiose entre les artistes. »

« Une rencontre insolite qui fonctionne étonnamment très bien et qui a su, non seulement convaincre, enchanter le public ! »

### **FRANCEINFO**

Lorenzo Ciavarini Azzi – 22/09/2021

« Jérôme Oussou enchaîne ses footworks et ses figures acrobatiques, avec autant d'adresse que de poésie [...] Devant les plus de 300 spectateurs médusés, la complicité des quatre artistes a quelque chose de magique. »

« La symbiose baroque hip-hop relève presque de l'évidence. »

### **CLASSICMAISPASHASBEEN**

Séverine Garnier – 24/09/2021

« Le Concert de l'Hostel Dieu était au meilleur de sa forme, et a montré sa souplesse et son humour [...] »

### **LYON CAPITALE – 01/10/2020**

« Une création *crossover* et audacieuse de plus au répertoire de l'ensemble baroque lyonnais qui devient peu à peu un spécialiste du genre. »





## CONCERT & DISQUE **La Francesina**

### **FRANCE MUSIQUE**

Émilie Munera - 05/10/2020 // DISQUE DU JOUR  
« Sophie Junker se joue de toutes les difficultés, de toutes les vocalises. Un timbre superbe [...], une technique irréprochable, une voix légère, chaleureuse et séduisante. [...] C'est tout naturellement que c'est notre Disque du jour. »

### **FORUM OPERA**

Yvan Beuvarde - 19/10/2020 // 4 CŒURS  
« Fraîcheur et tonicité juvénile, virtuosité pétillante, mais aussi profondeur, émotion, donnent à ce récital l'éclat d'un bijou précieux. »

### **PIZZICATO.LU**

Rémy Franck - 21/10/2020 // 6 CROCHES  
« Ein weiteres Atout der CD ist die einfühlsame und supportive Begleitung durch das Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. »  
*« Un autre atout du CD est l'accompagnement sensible et solidaire du ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. »*

### **CLASSIQUE HD**

Nicolas Roberge - 23/10/2020 // NOTE 5/5  
« Une voix en pleine grâce et en totale symbiose avec les musiciens. Le répertoire est superbe, c'est un très bel hommage à Händel. À ne pas manquer ! »

### **RESMUSICA**

Pierre Degott - 25/10/2020  
« Sophie Junker est une véritable révélation [...]. À ses côtés, Le Concert de l'Hostel Dieu est admirable également, emporté par la direction ciselée de Franck-Emmanuel Comte. »

## **CLASSICA**

Jérémie Bigorie - 11/2020 // CHOC DU MOIS

« L'art de Sophie Junker évolue à une autre altitude que celui du rossignol « sur de hautes branches » évoqué dans Deidamia : sa voix pulpeuse, ses vocalises jamais mécaniques choisissent de faire naître l'émotion plutôt que la surprise [...]. Le Concert de l'Hostel Dieu, dirigé du clavecin par son fondateur Franck-Emmanuel Comte, fait valoir un accompagnement sobre, parfaitement en situation, avec une musette (Concerto grosso op.6 n°6) languissante et chantante. »

## **OPERA MAGAZINE**

Mehdi Mahdavi - 11/2020 // DIAMANT

« L'élan irrésistible de la vocalise, l'intrépide limpidité du suraigu, la fantaisie ébouriffante de l'ornementation suscitent une joie, mêlée de gratitude et d'émotion, qui nous a tiré des larmes. »

## **LE MONDE**

Marie-Aude Roux - 06/11/2020

« Accompagnée par un orchestre remarquablement dévoué à sa cause, Sophie Junker enchante. Jeunesse, ferveur, agilité éblouissante et abîmes d'introspection : de la plainte à la fureur, de la joie au désespoir, la soprano belge transcende le ramage de ce « rossignol » français qu'Haendel a paré de sa plus belle plume. »

## **LA CROIX**

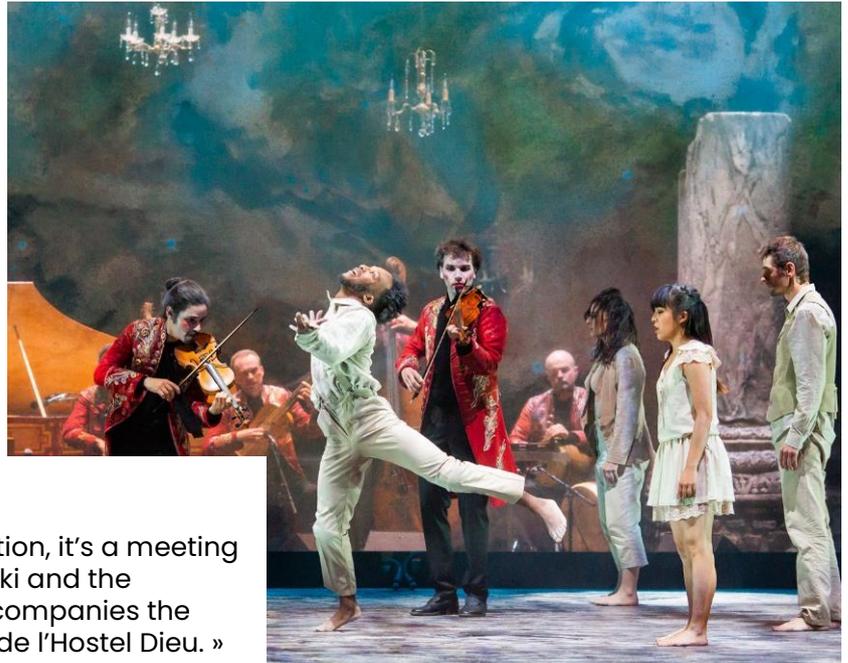
Emmanuelle Giuliani - 21/11/2020

« [...] Sophie Junker nous « prend par le cœur » et aiguillonne notre curiosité grâce à un programme contrasté. Fleuri et fruité à la fois, son timbre est soutenu avec tendresse par Le Concert de l'Hostel Dieu que dirige, tout en souplesse, Franck-Emmanuel Comte. »



SPECTACLE & DISQUE

## Folia



### FINANCIAL TIME

15/11/2019

« An elegant, uplifting production, it's a meeting of the minds between Merzouki and the baroque ensemble which accompanies the dancers onstage, Le Concert de l'Hostel Dieu. »

### LES TROIS COUPS

Léna Martinelli - 15/11/2019

« (...) l'émotion palpable de *Folia* se propage volontiers au public. L'accueil est triomphal (...). »

### RESMUSICA

Caroline Dehouck - 19/11/2019

« La synergie entre les musiciens et les danseurs, qui se partagent la scène à égalité, est parfaite. »

### TÉLÉRAMA

Rosita Boisseau - 22/11/2019

« Ce spectacle fait cavalier le hip-hop sur des musiques baroques populaires italiennes et sud-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles, et ça file fissa. »

### PARISCOPE

Marie Plantin - 26-11-2019

« Un pari relevé haut la main avec des interprètes tout terrain qui font des merveilles. »

### FRANCE INTER

Caroline Broué - 30-11-2019

« Une spirale d'énergie irrésistible. [...] On se laisse embarquer par la musique et par les danses qui se marient à merveille ».

## **ELLE**

Catherine Robin - 06-12-2019

« Le chorégraphe Mourad Merzouki, soutenu par l'ensemble du Concert de l'Hostel Dieu, n'a pas de mal à nous convaincre des évidentes correspondances entre les deux styles : leurs origines populaires, leur intensité expressive, leur poésie indomptée. [...] Une folie brute. »

## **LA CROIX**

Marie-Valentine Chaudon - 12-26-2019

« Sur scène, voix de soprano, clavecin, violon, violoncelle et théorbe font sonner une musique d'une irrésistible vitalité. Les partitions baroques, mêlées d'éléments électroniques, dialoguent avec des corps jetés dans les remous d'un monde qui s'effondre ».

## **CLASSIQUENEWS.COM**

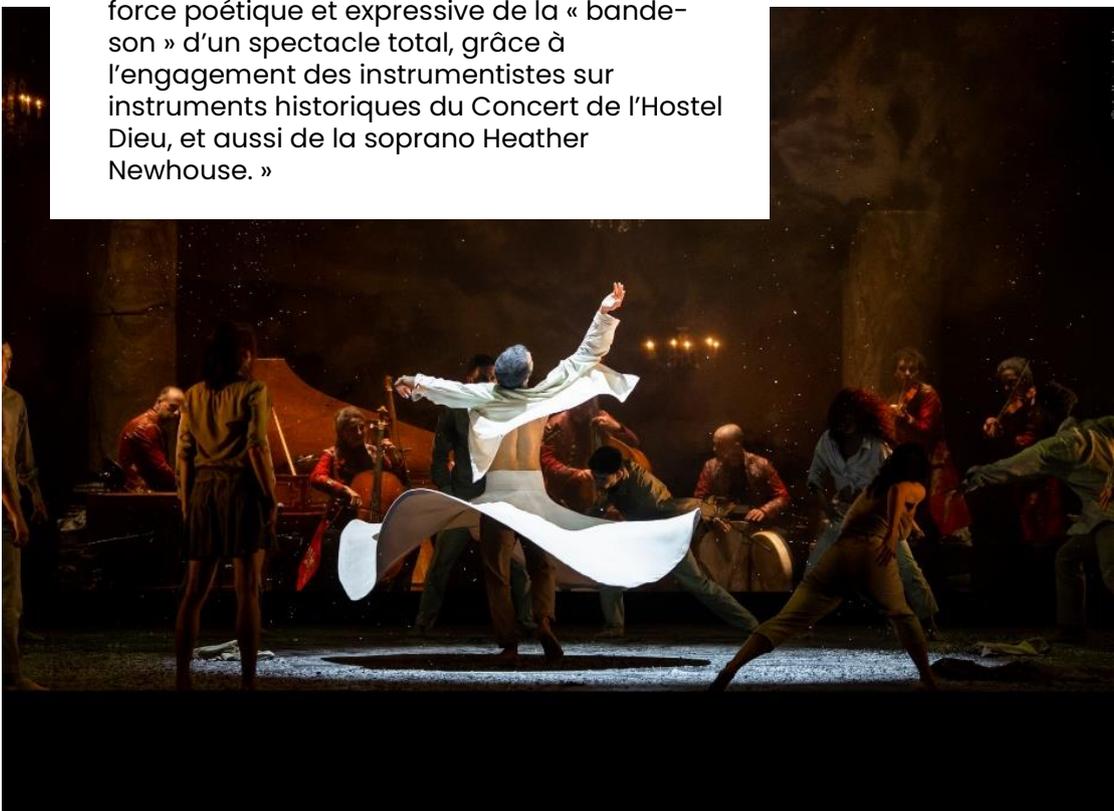
Philippe-Alexandre Pham - 04-01-2020

« La complicité et la compréhension mutuelle des deux artistes fonctionnent d'évidence. »  
« Il faut [...] saluer la volonté de bannir les frontières comme élargir le bénéfice des métissages artistiques : ce produit hors normes ravit les sens. Il régénère aussi l'approche du baroque sur la scène. Magique. »

## **CLASSIQUENEWS**

Ernst Van Bek - 03/07/2019

« Le cd qui est paru dans la foulée a confirmé la force poétique et expressive de la « bande-son » d'un spectacle total, grâce à l'engagement des instrumentistes sur instruments historiques du Concert de l'Hostel Dieu, et aussi de la soprano Heather Newhouse. »





## CONCERT & DISQUE **Duel**

### **OPERACLICK**

Daniela Goldoni - 08/2019

« [...] i diversi brani strumentali presenti nel compact sono interpretati con slancio e pertinenza stilistica. »

« *Les différentes pièces instrumentales présentes dans l'enregistrement sont interprétées avec élan et pertinence stylistique.* »

### **AMERICAN RECORD GUIDE**

John W Barker - 08/08/2019

« There is a lot of really interesting music in this collection. The singing by mezzo-soprano Bridelli is handsome and highly accomplished, showing her as adept in both gentleness and fireworks. The pool of 17 period-style instrumentalists, led from the harpsichord by Comte himself, contribute very able ensemble support. Full vocal texts and translations are included. »

« *Il y a beaucoup de musique vraiment intéressante dans cette collection. Le chant de la mezzo-soprano Bridelli est beau et hautement accompli, lui montrant une adepte de la douceur et des feux d'artifice. Le groupe de 17 instrumentistes de style période, dirigé depuis le clavecin par Comte lui-même, fournit un très bon soutien pour l'ensemble.* »

### **RBBKULTUR**

Matthias Käther - 17/05/2019

« Unbedingt erwähnenswert: das Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu, ein kleines, aber feines Barock-Orchesterchen, sehr filigran, sehr fein in den Nuancen, empathisch in der Vokalbegleitung. »

« *À mentionner absolument : l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu, un orchestre baroque petit par la taille mais grand par la finesse et la subtilité, tout en filigrane et en nuances, de l'accompagnement vocal, tout en empathie.* »

## CONCERTO

Roland H. Dippel - 05/2019

« Für dieses Arien-Programm hat Giuseppina Bridelli mit dem Ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu genau die richtigen Begleiter. [...] In Konzerten treibt Franck-Emmanuel Comte sein Musiker in die Kontraste von himmlischer Höhe und Höllentiefen Fall oder er folgt den Planetenumlaufbahnen mit musikalischen Mitteln. Da herrscht auch in diesem Recital kräftige Bewegung. »  
« *Franck-Emmanuel Comte conduit ses musiciens dans des contrastes vertigineux, entre hauteurs divines et abîmes de l'Enfer [...]. Un mouvement fort règne aussi dans ce récital* »

## MUSIC OMH

Barry Creasy - 31/05/2019

« Franck-Emmanuel Comte's direction throughout is precise and sensitive to the nuances needed for the extracts, which makes for an album of nicely contrasted pieces that are not all – as the title suggests – busy and combative, but which sometimes portray (for example Porpora's 'Fu del braccio onnipotente' from David e Berseba) the more sinuously covert moves in the battle for love. »

« *La direction de Franck-Emmanuel Comte est précise et sensible aux nuances des extraits, ce qui en fait un album de pièces joliment contrastées qui ne sont pas toutes – comme le titre le suggère – occupées et combatives, mais qui dépeignent parfois (par exemple, les films de Porpora 'Fu del braccio onnipotente' dans David e Berseba) les mouvements les plus sinistres et secrets dans la bataille de l'amour.* »





CONCERT

## Baroque au féminin

### **CLASSIQUENEWS**

29/08/2018

« (...) Le Concert de l'Hostel Dieu et Franck-Emmanuel Comte avec la collaboration de la soprano Heather Newhouse, interrogent le génie d'une femme exceptionnelle, interprète, muse et compositrice, qui au XVIIe montre une maestria remarquable tant son écriture saisit par sa puissance dramatique, sa suavité monteverdienne, son souci et son exigence des textes poétiques mis en musique... »

### **HÉTÉROCLITE**

Yannick Mur - 09/2019

« A l'occasion des Journées du Matrimoine et du Patrimoine, Le Concert de l'Hostel Dieu propose d'explorer un répertoire oublié, celui des compositrices baroques. Une intention plus que louable qui participe à la reconnaissance de ces artistes féminines trop longtemps oubliées. »

### **LE TOUT LYON**

Eric Seveyrat - 10/10/2019

« (...) Baroque au féminin a pour objectif de valoriser un répertoire musical méconnu – celui des compositrices baroques – mais aussi et surtout interroger la question de la femme et de la création musicale et sensibiliser les publics aux problématiques d'inégalité toujours actuelles. »

### **CONCERTCLASSIC**

Michel Roubvinet - 29/10/2019

« Les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, lequel présentait également les pièces au fur et à mesure de ce périple au féminin, entouraient la soprano canadienne Heather Newhouse, d'une lumineuse présence vocale et théâtrale. »

### **LA TERRASSE**

Jean Lukas - 22/01/2020

« Cycle de concerts, web-série, formation d'une chorale solidaire, tables rondes, recherches musicologiques (avec le Centre de musique baroque de Versailles) et même création d'une œuvre contemporaine constituent le cœur du cycle « Baroque au féminin », qui interroge plus largement sur la place des femmes dans le monde de la musique. »